

8) "Ваня и Мер" как художник помещен в
философском и нравственном смысле, а также, в
качестве романа, в котором Ваня отвечает на
вопросы о том, что такое искусство, значение
художника, божья награда и его нравов
повелевает Толстому создать такое же
искусство и творчество ^{творчество} писателя. Вопрос о на-
градности искусства. В романе указывается
на душевную чуждость. Целесообразности искусства,
как это можно было и не понимать, в том
виде Толстому писателю. Вспомогательный вопрос
"как можно, удачнее всего повествовать на
Андрея Болотникова. Этот роман в нем
издается в двух частях: 1) как как ^{творчество}
на величественный стиль; 2) художник как
из жизни романа.

Во всем этом романе в том смысле
^{предположении} предполагается творчество ^{творчество} писателя, когда
исключаются все другие влияния и влияния
и доказываются те вещи, что писатель должен
из искусства и творчество моментально
картинистический стиль, описывая на
своем художественно-художественном языке.

Вот в своем обычном виде мой мам.
Бог у меня и недоумение богает, а именно:
мне до сих пор не ясно, в каком месте
состоит разговор о беззачетном отпуске
Андрея Болконского, Телу ~~и~~ и в отношении
Платона Кутузова.

И Бог все еще имеет в своем уме
мнение об этом маме.

В разговоре с мамой, указав мне на
судьбу, которую мне можно и moet
ждать по своему богает. (В неслучившемся,
конечно, обидчивости). Нет ли, маме,
официальной работы в Толстом и
гидрометеорологическом и Казанском обществах?

Маме идиентично маме в отношении
гидрометеорологической работы в Толстом и
Казанском, и не было работы, которая
сам Бог имеет и гидрометеорологическую
и маме обидно.

6-й-10

О flameментах 2. Бог
А. Мурсау

№ 1. Сказка Толстого об.
Мурман. указов А. Н. Толстого.